

第7講 自然과 科學



사람의 코 모양을 본뜬 글자: 뒤에는 鼻로 코의 의미를 대신하고, 스스로라는 의미를 가짐

自 自 自 自 스스로 自

自 자 스스로, 저절로 自己 自由 自鳴鐘 自轉車 各自



YouTube

오늘의 故事成語

三人(言)成虎

삼인(언)성

【出典】《戰國策·魏策二》

龐蔥與太子質於邯鄲，謂魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘不信。’二人言市有虎，王信之乎？王曰：‘寡人疑之矣。’三人言市有虎，王信之乎？

三人(言)成虎

삼인(언)성호

【出典】《戰國策·魏策二》

龐蔥與太子質於邯鄲，謂魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘否。’
‘二人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人疑之矣。’
‘三人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人信之矣。’
龐蔥曰：‘夫市之無虎明矣，然而三人言而成虎。’

방충이 태자와 함께 한단에 인질로 가게 되었는데, 위왕에게 말했다. '지금 한 사람이 시장에 호랑이가 나타났다고 말한다면, 왕께서는 그 말을 믿으시겠습니까?' 왕이 말했다. '믿지 않는다.' (방충이 다시 물었다) '두 사람이 시장에 호랑이가 나타났다고 말한다면, 왕께서는 그 말을 믿으시겠습니까?' 왕이 말했다. '과인은 의심을 할 것이다.' (방충이 또 다시 물었다) '세 사람이 시장에 호랑이가 나타났다고 말한다면, 왕께서는 그 말을 믿으시겠습니까?' 왕이 말했다. '과인은 그 말을 믿을 것이다.' 방충이 말했다. '시장에 호랑이가 나타나지 않음은 명백한 일입니다. 그러나 세 사람이 말한다면 없는 호랑이도 만들어 낼 수 있습니다.'

流言蜚語

曾參殺人

ZDIC.NET

甲骨文

ZDIC.NET

金文

ZDIC.NET

小篆

ZDIC.NET

楷体

사람의 코 모양을 본뜬 글자: 뒤에는 鼻로 코의 의미를 대신하고, 스스로라는 의미를 가짐



스스로 自

自 자 스스로, 저절로
 我 아 나
 湄 오 나

自己 自由 自鳴鐘 自轉車 各自
 自我 無我之境
 湄等 湄鼻三尺

ZDIC.NET

甲骨文

ZDIC.NET

金文

ZDIC.NET

小篆

ZDIC.NET

楷体

배가 나온 사람의 상형



몸 身

身 신 몸

體 체 몸

身體 身世 身長 自身

全體 體育 體罰 體驗

The seal script for the character 火 (fire) is a stylized, rounded form. It features a central vertical stroke with two curved strokes on either side, all contained within a larger, rounded, bowl-like shape. The overall appearance is somewhat abstract and pictorial.

ZDIC.NET

甲骨文

The small seal script for 火 is a more linear and angular version of the seal script. It consists of three main vertical strokes: a central one and two flanking ones. The top of the central stroke is slightly curved, and the bottom strokes are more pronounced and angular.

ZDIC.NET

小篆

The clerical script for 火 is a highly stylized and calligraphic form. It features a prominent, sweeping leftward stroke at the bottom, and a sharp, upward-pointing stroke on the right side. The overall shape is more dynamic and expressive than the previous forms.

ZDIC.NET

楷体

불이 타는 모습을 상형. 혹은 화산에서 불
이 뿜어져나오는 모습이라고도 봄.



甲骨文



小篆



楷体

불 火

火 화 불

煙 연 연기

烈 렬 세차다

休火山 活火山 放火 火災

禁煙 煙氣 吸煙

烈女 烈士 猛烈 強烈

The seal script for the character '肉' (meat) is a stylized, blocky form. It features a thick horizontal top bar, a vertical stem on the left, and a curved bottom that tapers to the right. The overall shape is somewhat rectangular with rounded corners.

ZDIC.NET

甲骨文

The small seal script for '肉' is a more fluid and cursive version of the seal script. It starts with a curved top, followed by a series of sweeping lines that form the main body of the character, ending in a long, thin tail that curves downwards.

ZDIC.NET

小篆

The regular script for '肉' is a clear, standardized form. It has a distinct top bar, a vertical stem on the left, and a curved bottom that tapers to the right. The strokes are well-defined and balanced.

ZDIC.NET

楷体

신에게 바치는 고기의 써 조각



甲骨文

小篆

楷体

고기 肉

肉 육 고기 肉體 肉食 肉水 肉感 肉聲

肥 비 살찌다 肥大 肥滿 天高馬肥

背 배 등, 등지다 背後 背信 背水陣

The seal script form of the character 犬 is highly stylized and cursive. It features a vertical stroke on the left that curves into a hook at the bottom, and a top section with several sharp, angular strokes that form a complex, bird-like shape.

ZDIC.NET

甲骨文

The bronze script form of 犬 is more blocky and angular than the seal script. It has a thick, vertical stem on the left with several horizontal or slightly curved strokes branching off from the top and middle, creating a somewhat abstract, totem-like appearance.

ZDIC.NET

金文

The small seal script form of 犬 is a more refined and standardized version of the seal script. It maintains the cursive nature but with smoother curves and more defined strokes, showing a clear evolution from the bronze script.

ZDIC.NET

小篆

The regular script form of 犬 is the most recognizable and standardized version. It is written with clear, distinct strokes: a vertical stem on the left, a horizontal crossbar, and a large, sweeping tail stroke that curves to the right and then down.

ZDIC.NET

楷体

개의 옆모습을 본뜬 글자



개 犬

犬 견 개

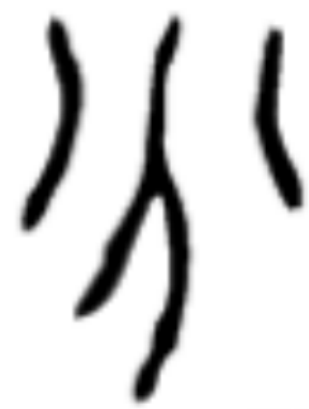
猛 맹 사납다

獨 독 홀로

犬猿之間 狂犬病 忠犬 猛犬

猛將 猛攻 猛活躍 猛練習

獨立 獨特 孤獨 獨身 獨占 獨善

The seal script form of the character 分 is highly stylized and cursive. It consists of three main vertical strokes on the left side, with a long, sweeping stroke on the right that curves downwards and then back up to the right.

ZDIC.NET

甲骨文

The bronze script form of the character 分 is more regular than the seal script but still retains some cursive features. It has three vertical strokes on the left and a long, curved stroke on the right.

ZDIC.NET

金文

The small seal script form of the character 分 is a more compact and standardized version of the seal script. It features three vertical strokes on the left and a long, curved stroke on the right.

ZDIC.NET

小篆

The regular script form of the character 分 is the most widely used and recognizable form. It has a clear, balanced structure with three vertical strokes on the left and a long, curved stroke on the right.

ZDIC.NET

楷体

칼로 나누어진 물건의 상형



나누다 分

分 分 나누다, 분수

紛 分 어지럽다

粉 分 가루

分別 分配 分野 十分 身分

紛失物 紛亂 紛爭 內紛

粉末 粉乳 粉筆 粉食

ZDIC.NET

小篆

ZDIC.NET

楷体

곡식을 말(斗)로 헤아린다
→ 조목별로 나누다, 등급을 짓다



小篆



楷体

과목 **科**

科 **과** 과목, 등급

私 **사** 자기, 사사롭다

種 **종** 씨, 종류

科目 科學 單科 小兒科

公私 私席 私有 私利私慾

種子 種馬 種目 土種

The image shows the bronze script form of the Chinese character 陰. It consists of two parts: a vertical radical on the left and a more complex character on the right. The lines are thick and the overall style is angular and somewhat irregular, characteristic of ancient inscriptions.

ZDIC.NET

金文

The image shows the small seal script form of the Chinese character 陰. It is a more regularized and stylized version of the bronze script, with clear, uniform strokes and a balanced, symmetrical structure.

ZDIC.NET

小篆

The image shows the clerical script form of the Chinese character 陰. This is the most common and modern form of the character, featuring smooth, flowing lines and a clear, recognizable structure.

ZDIC.NET

楷体

구름이 해를 가려서 언덕에
어두운 그늘이 진 모습



어둡다 陰

陰 음 어둡다, 그늘

限 한 지경, 한계

院 원 담, 집

陰陽 陰地 陰凶 綠陰

限界 限度 限定版 最小限 期限

法院 病院 寺院 學院

ZDIC.NET

甲骨文

ZDIC.NET

金文

ZDIC.NET

小篆

ZDIC.NET

楷体

- ① 해에서 햇살이 비치는 모양
- ② 도마뱀이 광선의 상황에 따라 색깔이 바뀜을 의미



바뀌다 易
 쉽다 易

易 역 바뀌다
 이 쉽다

交易 貿易 易地思之 易姓革命
 簡易 容易 安易 難易度

換 환 바꾸다

換錢 換服 換節期 換乘

替 체 바꾸다

交替 代替

The image shows the Oracle bone script (Zhouyi) form of the Chinese character 雀. It is a highly stylized, somewhat abstract character with several distinct strokes and a curved base.

ZDIC.NET

甲骨文

The image shows the Bronze script (Zhouwen) form of the Chinese character 雀. It is more recognizable than the Oracle bone script, with clearer strokes and a more vertical orientation.

ZDIC.NET

金文

The image shows the Small seal script (Xiaoqin) form of the Chinese character 雀. The character is more compact and angular, with a clear top and bottom structure.

ZDIC.NET

小篆

The image shows the Regular script (Kaishu) form of the Chinese character 雀. It is the most modern and standardized form, with clear, balanced strokes and a clear top and bottom structure.

ZDIC.NET

楷体

뿔이 달린 새의 모습을 상형



甲骨文

金文

小篆

楷體

뿔 달린 새 **관, 환**

權 **권** 권세, 권력

權 限 主權 政權 特權

觀 **관** 보다

觀 客 觀光 樂觀 悲觀 直觀

歡 **환** 기뻐하다

歡 迎 歡談 歡送 歡迎 哀歡

破字: 글자 쪼개기

한자는 여러 개의 한자가 합쳐져서 만들어진 경우가 많기 때문에(형성, 회의) 자획을 나누기가 용이하다. 옛 사람들이 수수께끼를 내거나 언어 유희를 하기 위해 파자를 이용할 때가 많았다. 때로는 직접 거론하기 힘든 일을 파자를 활용한 예언이나 참요의 형태로 전하는 때도 있다.

八 + 十 + 八

百 - 一

太祖在溆邸, 有僧踵門獻異書云, “得之智異山巖石之中.” 書有“木子乘猪下, 復正三韓境”之句. 【太祖誕於乙亥歲】使人迎之, 則已去, 尋之不得.
<이정형(李廷馨, 1549-1607), 『동각잡기(東閣雜記)·분조선원보록(本朝璿源寶錄)』>

哀積憾, 欲殺光祖等, 求得木葉上食甘之蟲, 以蜜多書走肖爲王四字於木葉上, 放蟲而使之食.
<朝鮮王朝實錄, 선조 1년, 9월 21일>

이병연(김삿갓), <破字

仙是山人佛不人

신선은

鴻惟江鳥鷄奚鳥

기러기

米壽

八 + 十 + 八

白壽

百 - 一

瓜年

八 + 八

太祖在潛邸，有僧踵門獻異書云，“得之智異山巖石之中。”書有‘木子乘猪下，復正三韓境’之句。【太祖誕於乙亥歲】使人迎之，則已去，尋之不得。

<이정형(李廷馨, 1549-1607), 『동각잡기(東閣雜記)·본조선원보록(本朝璿源寶錄)』>

木 + 子 = 李

哀積憾，欲殺光祖等，求得木葉上食甘之蟲，以蜜多書走肖爲王四字於木葉上，放蟲而使之食。

<朝鮮王朝實錄, 선조 1년, 9월 21일>

走 + 肖 = 趙

이병연(김삿갓), <破字詩>

仙是山人佛不人

鴻惟江鳥鷄奚鳥

氷消一點還爲水

兩木相對便成林

신선은 산 사람이고, 부처는 사람 아니며,

기러기는 강 새이고, 닭은 큰 새이지.

얼음 녹아 점 하나 잃으면 다시 물 되고,

두 나무가 마주보면 숲을 이루지.

여보시오. 내 성자(姓字)가 전에는 좋디좋아 침들을 삼키더니 지금은 굶
디굶어 남의 앞에 내놓자면 눈물이 먼저 나와 말할 수가 없소그려. 당초
에 내 성자(姓字)가 부자(富者)라는 부(富)자로서 필자(筆者: 글씨 쓰는
사람)하신 우리 선조 만고에 유명터니 자손이 점점 영체(零替: 형편없이
됨)하여 가산(家産) 전지(田地) 팔아먹고, 심지어 선릉산지(先壟山地:
선산) 다 팔아먹은 후에 다시는 팔 것 없어, 성자(姓字)를 헐어 놓고 차
차 팔아먹을 적에, 나무 목(木)자 목서방(木書房)이 갓병거지 사다가서
모자(帽字) 박아 쓰고 나니 지금은 ●씨(●氏) 되고, 나 여(余)자 여서방
(余書房)이 한 일(一)자 사다가서 앉을 방석(方席) 하여 놓으니 지금은
●씨(●氏) 되고, 입 구(口)자 구서방(口書房)이 입 하나만 가지고는 성
자(姓字)가 초량(草量)이라고 입 구(口)자를 또 사다가 제것하고 합쳐 놓으니 지
금은 ●씨(●氏) 되어 사 간 사람 세 집들은 당당(堂堂)한 벌족(閥族:
문벌)되고, 팔아먹는 내 신세는 갈수록 할 수 없어 남은 것을 마저 팔자
아무리 서둘러도 진결(陳結: 목정밭 세금)이 무섭다고 백문(百文: 백량)
에도 살 이 없어 그저 가지고 다니오.” “예, 당신 성(姓)이 ●(●)자요.”
<판소리 『沈淸歌』 中>